



Inspiracje dla Nagród Nowego Europejskiego Bauhausu 2021

Przewodnik dla Wnioskodawców

Nowy Europejski Bauhaus ma ambicję, aby Zielony Ład był kulturowym, skoncentrowanym na człowieku i **pozytywnym, namacalnym doświadczeniem**. Każdy powinien być w stanie poczuć, zobaczyć i doświadczyć zielonej i cyfrowej transformacji oraz sposobu, w jaki poprawia ona jakość naszego życia. Chodzi o sprostanie globalnym wyzwaniom za pomocą lokalnych rozwiązań, aby osiągnąć nasze cele klimatyczne i wspierać szerszą perspektywę transformacji.

Nowy Europejski Bauhaus dotyczy naszego życia codziennego, skupiając się na lepszym wspólnym życiu w piękniejszych, bardziej zrównoważonych i sprzyjających włączeniu społecznemu miejscach.

Jego celem jest wyrażenie w innowacyjny sposób, trzech kluczowych wymiarów:

- **zrównoważony rozwój** (w tym o obiegu zamkniętym)
- **estetyka** (oraz inne wymiary jakości doświadczenia wykraczającego poza funkcjonalność)
- **włączenie społeczne** (w tym dostępność i przystępność cenowa)

Pierwsza faza inicjatywy koncentruje się na projekcie i zaangażowaniu oraz ma na celu wyjaśnienie zakresu i poinformuje o priorytetach działań Nowego Europejskiego Bauhausu. Nowy Europejski Bauhaus chce dotrzeć do artystów, aktywistów, projektantów, architektów, studentów, naukowców, inżynierów, praktykantów, decydentów oraz wszystkich zainteresowanych obywateli. Są oni zaproszeni do przyczynienia się do kształtowania inicjatywy w rozwijaniu i zbieraniu rozmów/dyskusji poprzez konkretne wymyślanie inspirujących przykładów, pomysłów oraz wizji, czy wyzwań i potrzeb.

Inicjatywa ma również na celu ułatwienie wymiany wiedzy, pomysłów i potrzeb pomiędzy tymi aktorami – aby umożliwić społeczeństwu rozwój prawdziwych **interdyscyplinarnych projektów**, mających możliwość zapewnienia większej ilości wszechstronnych rozwiązań zidentyfikowanych lokalnych wyzwań.

W celu przyspieszenia zielonej transformacji, przyczynienia się do poprawy i zapewnienia lepszego wspólnego życia dla wszystkich, musimy **w takim stopniu wykorzystać istniejące bogactwo wiedzy, doświadczenia i możliwości, aby wzywać do nowych wizji, nowych pomysłów i nowych rozwiązań**.

Nagrody 2021 będą częścią i będą reprezentować kulminację fazy projektowej, ponieważ będą one stanowić połączenie tych wspaniałych przykładów i nowych pomysłów, które mogłyby zainspirować projekt Nowego Europejskiego Bauhausu oraz przyczynić się do kształtowania koncepcji.

Nagrody będą rozpoznawać i celebrować istniejące osiągnięcia oraz wspierać młodsze pokolenie w dalszym rozwoju pojawiających się koncepcji i pomysłów. Zapewnią one widoczność przykładom projektów i koncepcjom/pomysłom, które ilustrują jak trójkąt zrównoważonego rozwoju, estetyki i włączenia społecznego został już przetłumaczony na naszych terytoriach, w naszych społecznościach i w naszych praktykach, lub które uturują drogę do przyszłości.

10 różnych kategorii jest ustanowionych dla istniejących przykładów lub nowych pomysłów i koncepcji, które manifestują wartości Nowego Europejskiego Bauhausu oraz posłużą jako inspiracje dla Nowego Europejskiego Bauhausu.

W każdej z dziesięciu kategorii, zostały ustanowione dwie równoległe konkurencje:

- Wątek A: „**Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu**” będą poświęcone istniejącym ukończonym przykładom oraz
- Wątek B: „**Wschodzące Gwiazdy Nowego Europejskiego Bauhausu**” będą poświęcone koncepcjom lub pomysłom przedłożonym przez młode talenty w wieku do 30 lat.

Wszystkie wstępnie wybrane przykłady projektów oraz koncepcje/pomysły będą widoczne przed ostatecznym wyborem na przeznaczonej stronie Nowego Europejskiego Bauhausu (patrz poniżej). W dodatku do sumy pieniężnej, każdy zwycięzca nagrody skorzysta z medialnej współpracy, zapewnionej przez Komisję, do dedykowanych działań komunikacyjnych.

W każdym wątku zwycięzcy dziesięciu kategorii otrzymają swoją nagrodę podczas oficjalnej ceremonii organizowanej przez Komisję Europejską.

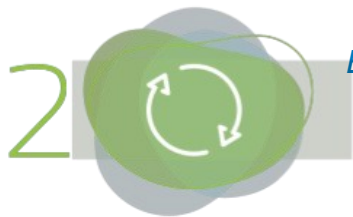
10 Kategorii

W celu przyczynienia się do pięknych, zrównoważonych i sprzyjających włączeniu społecznemu miejsc, poszukujemy:



Technik, materiałów oraz procesów budowlanych i projektowych

Szukamy przykładów rozwiązań dla naszego środowiska budowlanego w celu przyczynienia się do łagodzenia zmian klimatu, ochronie środowiska oraz sprzyjających większej przystępności cenowej i włączeniu społecznemu. Jakie są innowacyjne techniki i materiały do tego celu? Jakie przyrządy mogą wspomóc projekt i kooperację dla bardziej zrównoważonych procesów budowania i planowania?



Budowania zgodnie z zasadą obiegu zamkniętego

Szukamy modelowych miejsc/konkretnych obiektów, które ukazują ponowne wykorzystanie i recykling materiałów; jest to kluczowy element Europejskiego Zielonego Ładu. Mogą to być przykłady renowacji lub budynków, planowanych z myślą o pełnej cyrkulacji.

Takie przykłady powinny inspirować nas do ich piękna i wkładu do włączenia społecznego, w związku z ich funkcją lub dostępnością.



3

Rozwiązań z zakresu wspólnej ewolucji środowiska budowlanego i przyrody

Szukamy przykładów ukazujących w jaki sposób środowisko budowlane może przyczynić się do ochrony przyrody i różnorodności biologicznej, uwzględniając potrzeby kulturowe i społeczne. Przykłady mogą nawiązywać, na przykład do wtapiania budynków w krajobraz lub integracji żywej przyrody w budownictwie. Powinny pokazywać w jaki sposób różnorodność biologiczna lub konserwacja wody i gleby może być szanowana i promowana poprzez budowanie i planowanie.



4

Zrewitalizowanych przestrzeni miejskich i wiejskich

Poszukujemy symbolicznych przykładów rewitalizacji terytorialnej łączących zrównoważony rozwój, estetykę i głębokie zaangażowanie obywateli i wszystkich zainteresowanych stron. Mogłyby to być, na przykład rekonwersje opuszczonych lub zagrożonych obszarów w miastach, wyniszczanie terytoriów i podupadających regionów, przykładowe projekty mające na celu przewyciężenie segregacji i zapewnianie dostępu do miejsc.



5

Produktów i stylu życia

Szukamy produktów i procesów przyczyniających się do zrównoważonego, atrakcyjnego i sprzyjającego włączeniu społecznemu stylu życia. Może to być moda, meble lub wystrój wnętrz, ale także żywność lub inne elementy naszego życia codziennego.



6

Zachowanego i przekształconego dziedzictwa kulturowego

Szukamy udanych przykładów z zakresu dziedzictwa kulturowego, które podniosły jego wartość zgodnie z zasadami zrównoważonego rozwoju, estetyki i włączenia społecznego.



7

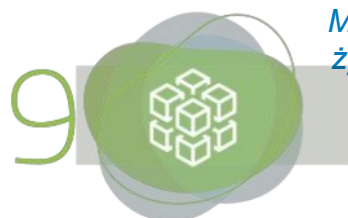
Wymyślonych na nowo miejsc spotkań i interakcji

Szukamy inspirujących przykładów wykorzystania przestrzeni do pozytywnej wymiany i budowania społeczności. Może to być na przykład poprzez wzorowe zagospodarowanie i wykorzystanie przestrzeni publicznych, takich jak ulice, place i parki; lub szczególnie inspirujące modele ośrodków kultury, ogrodów społecznych, miejsc współtworzenia, które łączą styl z silnym celem społecznym i zrównoważonym rozwojem.



Mobilizacji kultury, sztuki i społeczności

Poszukujemy przykładów ilustrujących wpływ sztuki na budowanie społeczności w zrównoważony sposób. Mogą to być wydarzenia, festiwale, występy kulturowe, których celem jest łączenie społeczności. Mogą to być przykłady opowiadań wspierających włączenie społeczne i Zielony Ład, lub działania transformacyjne skupione wokół sztuki i kultury, które pomagają budować spójność społeczną i rozwijać wspólne poczucie własności przestrzeni.



Modułowych, elastycznych i mobilnych rozwiązań ułatwiających życie

Szukamy innowacyjnych rozwiązań w zakresie interwencji/budownictwa mieszkalnego, które odpowiadają na tymczasowe, nadzwyczajne potrzeby, przy zachowaniu wysokich norm estetycznych i standardów zrównoważonego rozwoju. Mogą to również być modułowe rozwiązania dla dynamicznych ekosystemów, takich jak mieszkańcy uniwersytetów z lekkim wpływem na środowisko i poczuciem piękna.



Interdyscyplinarnych modeli kształcenia

Szukamy modeli i metod kształcenia, które uwzględniają wartości zrównoważonego rozwoju, włączenia społecznego i estetyki w treści programów nauczania i procesie uczenia się. Obejmuje to również innowacyjne modele szkoleń dla profesjonalistów, oparte na interdyscyplinarnej integracji nauk ścisłych, artystycznych i społecznych.

Jak aplikować

Wniosek o nagrodę zostanie złożony za pośrednictwem [strony internetowej](#) Nowego Europejskiego Bauhausu.

Istniejące przykłady (Wątek A) lub koncepcje/pomysły (Wątek B) zostaną opisane w szczegółowych formularzach zgłoszeniowych, w zależności od tego, na który wątek zdecydujesz się złożyć wniosek.

Wniosek będzie w szczególności dokładnie określał **dlaczego i jak przykład projektu lub pomysł/koncepcja przedstawia konkretyzację trójkąta wartości, na którym opiera się inicjatywa Nowego Europejskiego Bauhausu, a także analizę jej innowacyjnego wymiaru.** Dodatkowo, dla wątku B, wniosek będzie szczegółowo określał kroki przewidziane dla dalszego rozwoju lub realizacji koncepcji lub pomysłu.

Okres składania wniosków rozpocznie się dnia **23.04.2021 r.** i zakończy **31.05 2021 r.**

Wnioski o Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu mogą zostać zaprezentowane przez osobę(y) i organizację(e) (administrację terytorialną, promotora lub organizatora projektu, itp.), która/które ma/mają prawo reprezentować inicjatywę. Dozwolone są wspólne wnioski.

Wniosek powinien zawierać wyjaśnienie roli podmiotu(ów) wnioskującego(ych) w projekcie¹.

Wnioski o Wschodzące Gwiazdy Nowego Europejskiego Bauhausu mogą zostać zaprezentowane przez osoby lub grupy osób w wieku do 30 lat w dniu zakończenia naboru: dnia 31.05.2021 r.

Wnioski można zmieniać w wersji roboczej, lecz po złożeniu nie można ich dalej rozwijać.

Z czego składa się nagroda?

Zwycięzcy w każdej kategorii i każdym wątku otrzymają kwotę pieniężną (jeden zwycięzca każdej kategorii w każdym wątku):

- 30 000 euro dla zwycięzców Nagród Nowego Europejskiego Bauhausu, oraz
- 15 000 euro dla zwycięzców Wschodzących Gwiazd Nowego Europejskiego Bauhausu.

Wszyscy zwycięzcy otrzymają również pakiet promocyjny (np. płatna promocja w mediach, produkcja krótkiego filmu dokumentalnego, porady jak „sprzedać” projekt).

Proces selekcji

Proces selekcji zostanie zorganizowany i zbadany przez Komitet Oceny, złożony z przedstawicieli służb Komisji. Komitet zapewni przestrzeganie obowiązujących przepisów, w tym dotyczących konfliktu interesów.

Proces selekcji będzie się składał z kilku etapów.

W pierwszym etapie, Komitet Oceny dokona przeglądu wniosków w celu oceny ich kwalifikowalności.

W drugim etapie, wszystkie wnioski, spełniające kryteria kwalifikacyjne, zostaną opublikowane na stronie internetowej do publicznego głosowania. Publiczne głosowanie będzie dostępne wyłącznie dla osób i podmiotów, które zasubskrybowały Newsletter Nowego Europejskiego Bauhausu do dnia 31 maja 2021 r. Głosowanie odbędzie się za pośrednictwem bezpiecznego systemu on-line. Każdy głosujący będzie miał dwa głosy na każdą kategorię w każdym wątku.

W trzecim etapie, trzy projekty z największą liczbą głosów w każdej kategorii w każdym wątku zostaną następnie ocenione przez jury składające się z organizacji, które zostały oficjalnymi Partnerami Nowego Europejskiego Bauhausu do dnia 31 maja 2021 r. W jury będą mogły uczestniczyć tylko oficjalne organizacje partnerskie, których logo zostało opublikowane na stronie internetowej Inicjatywy Nowego Europejskiego Bauhausu do tego dnia. Każda organizacja partnerska zostanie poproszona o wypełnienie formularzy oceny i przypisanie punktów, bazując na kryteriach wyboru wspomnianych poniżej.

W trzecim etapie, po sprawdzeniu prawidłowości dotychczasowych czynności i ocenie wyników głosowania Partnerów, Komitet Oceny sporządzi listę wyłonionych zwycięzców.

¹ Należy zauważyć, iż „projekt” w pozostałej części niniejszego dokumentu należy rozumieć w następujący sposób: w przypadku Wątku A, projekt to przykład istniejącego przykładu projektu, a w przypadku Wątku B, projekt to koncepcja lub pomysł.

Jeżeli dwa lub więcej najwyżej ocenionych wniosków otrzyma taką samą liczbę punktów w kategorii, propozycja opracowana lub wdrożona w Państwie Członkowskim, w którym żaden inny wniosek nie znajduje się wśród zwycięzców w ramach Wątku, zostanie uznana za zwycięską, jeśli inny(e) najwyżej oceniony(e) wniosek(i) pochodzi(a) z Państwa Członkowskiego, z którego wniosek znajduje się wśród zwycięzców innych kategorii w ramach danego Wątku.

Komisja Europejska przyzna Nagrody wybranym zwycięzcom na podstawie zaleceń Komisji Oceny.

Nawet jeśli projekt może być zaprezentowany w różnych kategoriach, może otrzymać tylko jedną nagrodę. Jeśli ten sam projekt zostanie najlepiej oceniony w więcej niż jednej kategorii, Komisja Oceny wybierze kategorię, w której otrzyma nagrodę. W pozostałych kategoriach, nagroda zostanie przyznana drugiemu najlepszemu projektowi w rankingu, zaraz za danym projektem.

Należy pamiętać, że dopuszczane są tylko kompletne formularze zgłoszeniowe, bez brakujących elementów.

Kryteria kwalifikacyjne

Wszystkie wnioski o nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu powinny spełniać następujące kryteria kwalifikacyjne:

1. Wniosek powinien zostać złożony za pośrednictwem platformy online, nie później niż dnia 31.05.2021 r., 23:59:59 CET.
2. Wnioski muszą być w języku angielskim.
3. Wniosek musi zostać złożony przez:
 - a) W wątku A: osobę(y) lub organizację(e) (miasto lub region, założyciel, organizator) który/które jest/są uprawniony/e do reprezentowania projektu. Zarówno obywatele UE, jak i obywatele spoza UE mogą składać wnioski, o ile ich przykłady projektów są fizycznie zlokalizowane lub realizowane w UE.
 - b) W wątku B: osoba lub grupa osób, które byłyby autorem koncepcji/pomysłu. Wszyscy wnioskodawcy w tym wątku muszą mieć 30 lat lub mniej w dniu 31 maja 2021 r. Zarówno obywatele UE, jak i obywatele spoza UE mogą składać wnioski, o ile ich koncepcja/pomysł mają być rozwijane i wdrożone w UE.
4. Wnioskodawca nie powinien znajdować się w żadnej z sytuacji powodujących wykluczenie przewidzianych w art. 138 Rozporządzenia Finansowego¹
5. Jako że podwójne finansowanie jest surowo zabronione, wnioski dotyczące projektów, które już trzymały nagrodę UE, nie mogą brać udziału w konkursie.
6. Wnioskodawca ponosi wyłączną odpowiedzialność w przypadku roszczenia związanego z czynnościami prowadzonymi w ramach konkursu;
7. Nazwisko prawnego reprezentanta musi być uwzględnione.
8. Wniosek powinien zawierać podstawowe informacje o i uznanie za przykład projektu, pomysł lub koncepcje, wraz z:
 - c) W wątku A: co najmniej sześcioma (6) zdjęciami z uwzględnieniem praw autorskich i upoważnieniem do korzystania z nich przez Komisję Europejską.

- d) W wątku B: co najmniej jednym (1) zdjęciem lub wizualną reprezentacją z uwzględnieniem praw autorskich i upoważnieniem do korzystania z nich przez Komisję Europejską.
9. Wniosek powinien składać się z kompletnie wypełnionego formularza zgłoszeniowego znajdującego się na stronie internetowej; wszystkie obowiązkowe pola muszą być wypełnione. Każdy wnioskodawca musi podpisać Oświadczenie o Ochronie Prywatności, które towarzyszy Formularzowi Zgłoszeniowemu.
10. Wniosek musi wyraźnie odnosić się do jednej z dziesięciu kategorii konkursowych.
11. Jeśli ten sam projekt jest składany w kilku kategoriach, należy sporządzić osobny wniosek dla każdej kategorii.
12. Przykłady projektów w ramach wątku A muszą już być ukończone w czasie składania wniosku. Konceptcje, prototypy i rozwiązania (narzędzia, metody, pomysły), które nie zostały wdrożone w rzeczywistych kontekstach, nie kwalifikują się.
13. Konceptcje/pomysły w ramach komponentu B mogą znajdować się na różnych etapach rozwoju, od wczesnych koncepcji do poziomu prototypu i powinny być przedstawione wraz z planem rozwoju, określającym przewidywane kroki w celu dalszego rozwoju, promowania i/lub wdrażania koncepcji/pomysłu ze szczególnym naciskiem na rok następujący po złożeniu wniosku.

Kryteria wyboru

Ostateczny ranking i selekcja zwycięzców powinna być dokonana przez Komitet Oceny, składający się z Członków Komisji Europejskiej, ponoszących pełną odpowiedzialność za właściwe przeprowadzenie i wynik oceny, na podstawie następujących kryteriów wyboru:

W ramach Nagród Nowego Europejskiego Bauhausu:

- a) Modelowy charakter projektu w wybranej kategorii. Projekt powinien ukazywać sposób, w jaki podstawowe wartości zrównoważonego rozwoju, estetyki i włączenia społecznego były respektowane i potraktowane łącznie w modelowy sposób w związku z daną kategorią. (40 punktów/100)
- b) Udokumentowane rezultaty/skutki projektu w stosunku do oczekiwań w każdej kategorii. (20 punktów/100)
- c) Zaangażowanie obywateli i ich udział. Szczególną wagę przywiązuje się do jakości zaangażowania obywateli i społeczeństwa obywatelskiego w projektowanie i/lub wdrażanie projektu. (20 punktów/100)
- d) Innowacyjny wymiar w odniesieniu do koncepcji i praktyk głównego nurtu. (10 punktów/100)
- e) Wysoki potencjał w zakresie możliwości transferu do innych kontekstów, bazując na przejrzystej dokumentacji i przekazaniu metodologii i zasad. (10 punktów/100)

W ramach Wschodzących Gwiazd Nowego Europejskiego Bauhausu:

- a) Modelowy charakter projektu w wybranej kategorii. Projekt powinien ukazywać sposób, w jaki podstawowe wartości zrównoważonego rozwoju, estetyki i włączenia społecznego były respektowane i potraktowane łącznie w modelowy sposób w związku z daną kategorią. (50 punktów/100)
- b) Innowacyjny wymiar w odniesieniu do koncepcji i praktyk głównego nurtu. (25 punktów/100)

c) Adekwatność, jakość i wiarygodność planu rozwoju, ze szczególnym uwzględnieniem kroków przewidzianych w roku następującym po złożeniu wniosku. (25 punktów/100)

Za jakość wniosku zostanie przyznanych maksymalnie 100 punktów. Minimalny wynik 50% jest wymagany za każdą kategorię. Na listę rankingową trafią tylko wnioski spełniające ten próg jakości.

Anulowanie nagrody

Komisja może anulować konkurs lub podjąć decyzję o nieprzyznaniu nagrody w którejkolwiek lub we wszystkich kategoriach, bez obowiązku wypłaty odszkodowania uczestnikom, jeżeli: (a) nie otrzymano żadnych wniosków, (b) komisja oceny nie jest w stanie znaleźć zwycięzcy, lub (c) zwycięzcy nie kwalifikują się lub muszą zostać wykluczeni.

Wycofanie nagrody

Komisja może wycofać nagrodę po jej przyznaniu i odzyskać wszystkie dokonane płatności, jeśli stwierdzi, że: (a) do jej uzyskania wykorzystano fałszywe informacje, oszustwo lub korupcję, (b) zwycięzca nie zakwalifikował się lub powinien zostać wykluczony, (c) zwycięzca poważnie naruszył swoje zobowiązania wynikające z powyższych zasad niniejszego konkursu.